



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**TEKNIK MONTAJ DAN APLIKASINYA  
TERHADAP KONSEP RUANG-MASA DALAM  
KAJIAN FILEM *BISIKAN SYAITAN* (2013)**

**ARNIE SYAHIDAYU BINTI AZHAR  
2013866974**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
SKRIN**

**SEPTEMBER 2015**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**TEKNIK MONTAJ DAN APLIKASINYA  
TERHADAP KONSEP RUANG-MASA DALAM  
KAJIAN FILEM *BISIKAN SYAITAN* (2013)**

**ARNIE SYAHIDAYU AZHAR**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

September 2015

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI SEPTEMBER 2015 – JANUARI 2015

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

ARNIE SYAHIDAYU BINTI AZHAR

2013866974

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPAKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH:**

.....

**PENYELIA**

AHMAD FAIZUL ABDUL RASHID

.....

**DEKAN**

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

## **PENGAKUAN**

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya saya telah jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah dan kelulusan.

Nama Pelajar	:	Arnie Syahidayu Binti Azhar
No. Pelajar	:	2013866974
Program	:	Skrin (FF223)
Fakulti	:	Filem, Teater dan Animasi
Tajuk kajian	:	Teknik Montaj Dan Aplikasinya Terhadap Konsep Ruang-Masa Dalam Kajian Filem Bisikan Syaitan
Tandatangan Pelajar	:	.....
Tarikh	:	Januari 2016

## ABSTRAK

Kajian ini memberi tumpuan kepada kepentingan teknik suntingan berhubung dengan unsur-unsur masa dan ruang dalam filem *Bisikan Syaitan* (2013). Suntingan adalah salah satu elemen asas dan penting dalam pengeluaran filem. Salah satu teknik suntingan yang boleh digunakan adalah manipulasi masa dan ruang adalah teknik suntingan montaj. Berhubung dengan filem, masa dan ruang boleh ditakrifkan sebagai dimensi keempat di mana setiap objek boleh dilihat sebagai satu rangka kerja. Oleh itu, dalam kajian ini pengkaji menggunakan kaedah kualitatif dan analisis tekstual bagi pengumpulan data, teknik suntingan yang berunsurkan ruang dan masa dalam filem *Bisikan Syaitan*. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti adakah filem tersebut mempunyai unsur peredaran masa-ruang menganalisis adakah teknik suntingan montaj yang digunakan dalam filem tersebut, dan akhir sekali, mengkaji kepentingan teknik suntingan dan aplikasi teknik montaj kepada filem. Dapatan kajian ini mendapati penggunaan montaj sekuan (montaj sequence) telah digunakan dalam filem tersebut bagi mewujudkan ruang-masa dalam filem tersebut.